

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова")

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.Т. Гречанинова"  
от 21 августа 2017 г. № 109-ОД

**Положение о порядке проведения вступительного  
приемного испытания  
в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова"**

2017 г.

Вступительное приёмное испытание – это комплекс творческих заданий направленный на выявление музыкальных задатков у поступающих и отбор наиболее способных кандидатов для последующего зачисления и обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам реализуемым Школой.

Вступительное приёмное испытание проводят комиссии по прослушиванию и отбору детей, сформированные из числа преподавателей Школы, утверждённые приказом руководителя Школы.

Вступительные приёмные испытания проводятся в спокойной, деловой и доброжелательной обстановке, в индивидуально-групповой форме. Члены комиссий учитывают возрастные особенности поступающих, используя индивидуальный подход к каждому.

При проведении вступительных приёмных испытаний присутствие родителей (законных представителей) и посторонних лиц запрещено.

На вступительном приёмном испытании проверяются основные музыкальные способности:

- звуковысотный слух
- музыкальная память
- музыкальное чувство ритма
- эмоциональная отзывчивость на музыку
- интонация
- голосовые данные (для Хорового и Фольклорного отделов)
- координация
- физические данные

Учитывая высокий конкурс при поступлении на Фортепианный отдел, детям предлагается дополнительное тестирование, которое включает в себя задания на проверку:

- логического мышления
- внимания
- «короткой» и «длинной» памяти
- развитости речи
- уровня развития координации движений ребёнка

### **Примерные задания, предлагаемые ребёнку**

#### **Звуковысотный слух**

- пение заранее подготовленной песни
- повторение голосом на нейтральный слог («та», «ля») сыгранной преподавателем ноты в удобном для детского голоса диапазоне. При ответе учитывается чистота интонации и выразительность исполнения.
- Преподаватель играет от одного до трёх звуков одновременно. Ребёнок должен определить количество звуков.

#### **Чувство ритма**

- ребёнку предлагается повторить несколько прохлопанных преподавателем ритмических рисунков. При выполнении ритмических заданий комиссия обращает внимание на ритмическую точность ответа.

#### **Музыкальная память**

- ребёнку предлагается повторить голосом простую, короткую песенку из детского репертуара или несложную мелодическую

фразу (на нейтральный слог «та», «ля»). При ответе учитывается точность воспроизведения мелодии, чистота интонирования.

### **Координация**

- ребёнку необходимо повторить за преподавателем несложные движения руками и корпусом, выявляющие у ребёнка природную свободу, естественность и слаженность всех движений.

## **ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**

### **Фортепианный отдел**

На Фортепианный отдел принимаются дети без патологии пианистического аппарата и с развитой координацией движений.

### **Духовые и ударные инструменты**

На отдел Духовых и ударных инструментов принимаются дети без челюстно-лицевых травм, с правильным прикусом и желательно ровными зубами, без повышенного внутричерепного давления, с хорошей дикцией.

### **Струнные смычковые инструменты**

На отдел Струнно-смычковых инструментов принимаются дети пропорционально сложенные, с хорошей координацией, с подвижными и гибкими пальцевыми суставами. Учитывается также длина рук и пальцев, их эластичность, ширина ладоней, мясистость подушечек пальцев.

### **Народные инструменты**

На струнные щипковые инструменты принимаются дети с хорошей координацией и крепкими фалангами пальцев, на клавишные инструменты – физически крепкие, с хорошей координацией и крепкими фалангами пальцев.

## **Хоровое пение и фольклор**

На отделах Хоровое пение и музыкальный фольклор принимаются дети с природными вокальными данными без изъянов голосообразования:

- шумный поверхностный вдох
- спадение грудной клетки при пении
- сильно зажатая нижняя челюсть
- напряженный язык
- гнусавость
- «горление»
- Сип
- дефекты речи: шепелявость, картавость и т. д.

## **Инструменты эстрадно-джазового отдела**

Для обучения на эстрадно-джазовом отделе поступающий должен обладать абсолютным чувством ритма и координацией движения.