

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова")**

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Т. Гречанинова"
от 26.01.2026 года № 10-ОД

**Положение
о порядке проведения индивидуального отбора
при приеме в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова"**

Москва

1. Общие положения

1.1. Положение о порядке проведения индивидуального отбора при приеме в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова" (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Правилами приема на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова" по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, и конкретизирует процедуру приема детей на обучение в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова" (далее – Школа).

1.2. Индивидуальный отбор – это комплекс заданий, направленных на выявление музыкальных способностей у поступающих с целью определения возможности освоения ими дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Индивидуальный отбор проводится в форме творческих испытаний.

1.3. Творческие приемные испытания проводит Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия).

1.4. Творческие приемные испытания проводятся в спокойной, деловой и доброжелательной обстановке, в форме индивидуального прослушивания. Члены Комиссии учитывают возрастные особенности поступающих, используя индивидуальный подход к каждому ребенку.

1.5. При проведении творческих приемных испытаний присутствие в аудитории родителей (законных представителей) и иных посторонних лиц запрещено.

1.6. Перед началом творческих приемных испытаний Школа проводит консультации для поступающих с целью разъяснения их содержания и требований. Информация о проведении консультаций публикуется на официальном сайте Школы.

1.7. В целях фиксации при проведении творческих приемных испытаний ведется видеонаблюдение.

2. Диагностика музыкальных способностей для поступающих

2.1. На творческом приемном испытании выявляется наличие музыкальных способностей ребенка:

- звуковысотный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- интонация;

- наличие вокальных данных, соответствующих выбранному направлению (академический вокал, эстрадный вокал, хоровое пение, фольклорное пение);
- координация движений;
- физические данные, необходимые для освоения выбранной специальности.

3. Требования к физическим данным для поступающих

3.1. Инструментальные отделы: игровой аппарат ребенка не имеет физических отклонений (особенностей физиологического развития, патологий после перенесенных травм), препятствующих освоению дополнительной программы по выбранному направлению.

3.2. Вокальные отделы: голосовой аппарат не имеет особенностей, препятствующих освоению дополнительной программы по выбранному направлению (дефект речи, гнусавость, сип и т.д.).

3.3. Проверка наличия слуха и чувства ритма обязательна для поступающих на все отделы Школы.

4. Примерные задания, предлагаемые поступающим для проверки музыкальных способностей

4.1. Звуковысотный слух:

- пение заранее подготовленной песни;
- повторение голосом на нейтральный слог ("та", "ля") сыгранной преподавателем ноты в удобном для детского голоса диапазоне. При ответе учитывается чистота интонации и выразительность исполнения;
- определение на слух количества звуков, сыгранных преподавателем одновременно (от одного до трех).

4.2. Чувство ритма:

- повторение нескольких прохлопанных преподавателем ритмических рисунков. При выполнении ребенком ритмических заданий Комиссия обращает внимание на ритмическую точность ответ

4.3. Музыкальная память:

- ребенку предлагается повторить голосом простую, короткую несложную мелодическую фразу (на нейтральный слог "та", "ля"). При ответе учитывается точность воспроизведения мелодии, чистота интонирования.

4.4. Координация движений:

- ребенку необходимо повторить за преподавателем несложные движения руками и корпусом, выявляющие у ребенка природную свободу, естественность и слаженность всех движений.

5. Критерии оценок на творческих приемных испытаниях

5.1. Для формирования итогового балла, каждый член Комиссии рассматривает следующие параметры при выполнении задания:

- Звуковысотный слух:

Эмоционально выразительное пение, точное воспроизведение мелодии, а также отдельных нот, предложенных преподавателем.

- Музыкальный ритм:

Правильное повторение (прохлопывание в ладоши) ритмических фраз.

- Музыкальная память:

Повторение незнакомой мелодии с первого раза.

- Координация движений:

Точное повторение всех движений, предложенных преподавателем, без мышечной скованности и зажатости.

- Проверка вокальных данных:

Чистота интонации, наличие тембровой окраски (звонкости) голоса, естественный диапазон в пределах октавы и больше, исполнительские задатки при пении песни, отсутствие отрицательных особенностей голосообразования.

5.2. Критерием для зачисления в Школу является итоговый балл, формирующийся Комиссией по индивидуальному отбору в ходе обсуждения, на основании полученных результатов при выполнении поступающим творческого задания.

5.3. Система оценок 20-ти балльная.

5.4. При прохождении творческих приемных испытаний на несколько специальностей, имеющих различные требования к вокальным/физическим данным для освоения выбранной программы, суммарные итоговые баллы по каждой выбранной специальности могут различаться из-за наличия/отсутствия необходимых способностей к освоению каждой выбранной специальности отдельно.

5.5. При выявлении наличия вокальных/физических данных, имеющих для освоения иной специальности, не выбранной для поступления, Комиссия имеет право рекомендовать кандидата к зачислению на эту специальность.

6. Результаты приемных испытаний

6.1. По итогам проведения творческих приемных испытаний Комиссией по индивидуальному отбору по каждому поступающему формируется суммарный итоговый балл, который фиксируется в сводной ведомости.

6.2. На основании ведомости творческих приемных испытаний Комиссия по приему составляет список-рейтинг и оформляет протокол. Протокол хранится в архиве Школы сроком не более 3 (трех) лет.

6.3. Объявление результатов индивидуального отбора осуществляется путем размещения на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы ранжированного пофамильного списка-рейтинга с указанием суммы итоговых баллов, полученных каждым поступающим, на основании

протокола Комиссии.

6.4. Проходной балл для зачисления в Школу на обучение за счет средств бюджета города Москвы зависит от количества мест в пределах установленного объема бюджетного финансирования и количества поданных заявлений о приеме в Школу.

6.5. Дети, не набравшие необходимое количество баллов, могут быть рекомендованы Комиссией по индивидуальному отбору для обучения на отделении платных образовательных услуг.

6.6. Правила приема в Школу на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств регламентируются соответствующим локальным актом Школы.
