

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова")**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования  
города Москвы  
"Детская музыкальная школа  
имени А.Т. Гречанинова"  
от 18 января 2020 года № 04-ОД

**Положение**  
**о порядке проведения вступительных**  
**приемных испытаний**  
**в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова"**

Москва  
2020

## **1. Общие положения**

1.1. Положение о порядке проведения вступительных приемных испытаний в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова" (далее – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", локальным нормативным актом Правила приема обучающихся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова" и конкретизирует процедуру приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени А.Т. Гречанинова" (далее – Школа).

1.2. Вступительное приёмное испытание – это комплекс творческих заданий, направленный на выявление музыкальных задатков у поступающих и отбор наиболее способных кандидатов для последующего зачисления на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам, реализуемым Школой.

1.3. Вступительное приёмное испытание проводят комиссии по прослушиванию и индивидуальному отбору детей, сформированные из числа преподавателей Школы, утверждённые приказом директора Школы.

1.4. Вступительные приёмные испытания проводятся в спокойной, деловой и доброжелательной обстановке, в индивидуально-групповой форме. Члены комиссий учитывают возрастные особенности поступающих, используя индивидуальный подход к каждому.

1.5. При проведении вступительных приёмных испытаний присутствие родителей (законных представителей) и посторонних лиц запрещено.

## **2. Диагностика музыкальных способностей**

2.1. На вступительном приёмном испытании проверяются основные музыкальные способности:

- звуковысотный слух;
- музыкальная память;
- музыкальное чувство ритма;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- интонация;
- вокальные данные (для поступающих на вокально-хоровой, фольклорный отделы, на эстрадно-джазовое пение);
- координация движений;
- физические данные.

2.2. Поступающим на фортепианный отдел предлагается дополнительное тестирование, которое включает в себя задания на проверку:

- логического мышления;
- внимания;
- "короткой" и "длинной" памяти;
- развитости речи.

### **3. Примерные задания, предлагаемые поступающим для проверки музыкальных способностей**

#### **Звуковысотный слух:**

- пение заранее подготовленной песни;
- повторение голосом на нейтральный слог ("та", "ля") сыгранной преподавателем ноты в удобном для детского голоса диапазоне. При ответе учитывается чистота интонации и выразительность исполнения;
- определение на слух количества звуков, сыгранных преподавателем одновременно (от одного до трех).

#### **Чувство ритма:**

- повторение нескольких прохлопанных преподавателем ритмических рисунков. При выполнении ребенком ритмических заданий комиссия обращает внимание на ритмическую точность ответ

#### **Музыкальная память:**

- ребёнку предлагается повторить голосом простую, короткую песенку из детского репертуара или несложную мелодическую фразу (на нейтральный слог "та", "ля"). При ответе учитывается точность воспроизведения мелодии, чистота интонирования.

#### **Координация движений:**

- ребёнку необходимо повторить за преподавателем несложные движения руками и корпусом, выявляющие у ребёнка природную свободу, естественность и слаженность всех движений.

### **4. Требования к физическим данным поступающих на отделы**

#### **"Фортепианный"**

На Фортепианный отдел принимаются дети без патологии пианистического аппарата и с развитой координацией движений.

### **"Духовые и ударные инструменты"**

На отдел Духовых и ударных инструментов принимаются дети без челюстно-лицевых дефектов, с правильным прикусом и ровными зубами, с хорошей дикцией, без склонности к повышенному внутричерепному давлению.

### **"Струнные инструменты"**

На отдел Струнно-смычковых инструментов принимаются дети пропорционально сложенные, с хорошей координацией движений, с подвижными и гибкими пальцевыми суставами. Учитывается также длина рук и пальцев, их эластичность, ширина ладоней, мясистость подушечек пальцев.

### **"Народные инструменты"**

На народные струнные щипковые инструменты принимаются дети с хорошей координацией движений и крепкими фалангами пальцев, на клавишные народные инструменты - физически крепкие, с хорошей координацией движений и крепкими фалангами пальцев.

### **"Вокально-хоровой" и "Музыкальный фольклор"**

На Вокально-хоровой отдел и "Музыкальный фольклор" принимаются дети с природными вокальными данными без следующих изъянов голосообразования:

- шумный поверхностный вдох;
- спадение грудной клетки при пении;
- сильно зажата нижняя челюсть;
- напряженный язык;
- гнусавость;
- "горление";
- сип;
- дефекты речи (шепелявость, картавость...).

### **Инструменты эстрадного оркестра и эстрадно-джазовое пение**

Для обучения на эстрадно-джазовом отделе поступающий должен обладать абсолютным чувством ритма, координацией движений, быстротой реакций. Для обучения эстрадно-джазовому пению требуются вокальные данные, артистизм.

## **5. Критерии оценок на вступительных испытаниях**

### **Звуковысотный слух**

"5" – эмоционально выразительное пение, безукоризненно правильное, точное воспроизведение мелодии, а так же отдельных нот, предложенных

преподавателем;

"5-" – правильное чистое пение с возможными случайными неточностями интонирования;

"4+" – достаточно чистое пение с самостоятельным исправлением неточностей интонирования;

"4" – уверенное пение, интонационные ошибки, связанные с координацией слуха и голоса;

"4-" – неточное интонирование;

"3+" – фальшивое пение;

"3" – неправильное воспроизведение мелодии и отдельных звуков;

"2" – большая часть ответа неверна.

### **Музыкальный ритм**

"5" – безусловно правильное повторение (прохлопывание в ладоши) ритмических фраз с одного раза;

"5-" – правильный повтор с возможными случайными неточностями;

"4+" – достаточно правильное повторение ритма с дополнительной попыткой;

"4" – правильный повтор при дополнительном проигрывании (прохлопывании);

"4-" – неточный, но в целом правильный повтор после второй попытки;

"3+" – неточное повторение даже после нескольких повторов;

"3" – неумение правильно воспроизвести ритмический рисунок после неоднократных повторов;

"2" – большая часть ответа неверна.

### **Музыкальная память**

"5" – безусловно повторение незнакомой мелодии с первого раза;

"5-" – правильный повтор музыкального отрывка с первого раза с возможными случайными неточностями;

"4+" – правильное повторение с дополнительной попытки;

"4" – правильный повтор с незначительными ошибками при дополнительном проигрывании;

"4-" – неточный повтор после двух проигрываний;

"3+" – частичное воспроизведение мелодии даже после двух-трёх проигрываний

"3" – большая часть мелодии воспроизведена неправильно после неоднократных повторов

"2" – ребёнок совсем не запомнил мелодию.

### **Координация движений**

"5" – безусловно точное повторение всех движений без мышечной скованности и зажатости;

- "4" – точное повторение движений с некоторым напряжением;
- "3" – неправильное или неточное воспроизведение движений;
- "2" – неумение управлять движением рук, корпуса и координировать их.

### **Проверка вокальных данных**

"5" – чистота интонации, наличие тембровой окраски (звонкости) голоса, естественный диапазон в пределах октавы и больше, исполнительские задатки при пении песни, отсутствие отрицательных особенностей голосообразования;

"5-" – небольшие недочёты вокальных данных;

"4+" – определённые недочёты: недостаточность диапазона, наличие небольших дефектов голосообразования и т.д.;

"4" – более глубокие недочёты в определённой области вокальных данных;

"4-" – недостатки вокальных данных "3" - комплекс серьёзных недостатков вокальных данных;

"2" – отсутствие вокальных данных.

## **6. Оформление результатов приемных испытаний**

После того, как поступающий в Школу выполнил все задания приемных испытаний, члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих на образовательные программы выставляют оценки по каждому виду проверяемых способностей:

- музыкальный слух;
- музыкальное чувство ритма;
- музыкальная память;
- координация движений.

Учитывается также соответствие физических данных ребенка выбранной музыкальной специальности.

Оценки фиксируются в ведомости приемных испытаний, в которую заносятся 4 (четыре) оценки и сумма баллов.

Максимальная сумма баллов – 20.

На основании ведомостей приемных испытаний составляется протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору поступающих на образовательные программы. Протокол подписывают все члены комиссии.

Проходной балл для зачисления на обучение за счет средств бюджета города Москвы может быть различным и зависит от конкурса при поступлении на конкретную образовательную программу, от количества мест, определенных государственным заданием для Школы.

Поступающие рекомендуются к зачислению в порядке рейтинга полученных баллов на приемных испытаниях.

При равных набранных баллах преимущественное право зачисления

имеют дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. Порядок приема на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов регламентируется локальным актом школы.

Дети, набравшие сумму баллов незначительно ниже проходного балла, являются кандидатами для зачисления на освобождающиеся бюджетные места в порядке рейтинга набранных баллов. Им может быть предложено обучение на отделении платных образовательных услуг с правом перевода на бюджетное отделение при возникновении свободных мест.

---